

Уроки доброты

Государственные документы об образовании ставят перед учителем глобальные воспитательные задачи. Так в государственном стандарте целью изучения литературы провозглашается «воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры».

Нравственное воспитание учащихся всегда являлось одной из главных задач школы. Сегодня она приобрела особую важность в силу того, что результаты научных исследований по психологии, социологии свидетельствуют о критическом состоянии нравственности в обществе и указывают на обострение взаимоотношений между разными возрастными группами, отсутствие бытовой культуры, агрессивность во взаимоотношениях между людьми, между молодыми и старшими в семье, нарушение норм поведения в общественных местах, жестокое обращение с животными, варварское отношение к природе, несоблюдение законов.

Психолог В.Э. Чудновский пишет: «Нравственное воспитание должно начинаться с детства...» Именно поэтому школьные предметы «Русский язык» и «Литература» могут помочь в решении проблемы нравственного воспитания. Например, сочинения-миниатюры на нравственную тему могут рассматриваться как самоотчет о личностном развитии, как важнейший инструмент для роста самосознания ребенка. Например, темы сочинения могут быть следующими: «Хороший человек — кто он?», «Мой самый добрый поступок», «Каким человеком я хочу быть?», «Поведение — основа общения». Решая образовательные и развивающие задачи на уроке, нельзя забывать о воспитательных: воспитывать доброжелательность, умение сочувствовать другим, проникаться бедой другого.

На уроках нужно воспитывать интерес к слову как индивидуальности, имеющей свою биографию, своих друзей, родственников, врагов. Можно провести урок-исследование, посвященный одному слову.

Урок-исследование одного слова. Такую работу можно провести при повторении темы «Лексика» (6 класс). Учитель говорит, что сегодня на уроке прозвучит и другая тема - «Искусство быть другим».

Цель: дать целостное, комплексное представление о слове, пропустив его через языковую систему; развить «умение думать о словах»; способствовать формированию интереса к слову и языку в целом.

1 Есть ли у вас любимое слово, назовите его.

2 А любимая книга у вас есть? Вид спорта? Цвет? Певец? Песня?

3 Оказывается, все в окружающем нас мире делится на любимое и нелюбимое.

Все, кроме слов. Мы об этом не задумываемся, потому что привыкли к словам, воспринимаем слова как нечто естественное и вечное. Возможно, мы безразличны к словам и потому, что мы ничего или почти ничего не знаем о сложных взаимоотношениях в мире слов. Мы познакомимся сегодня на уроке с одним из слов поближе. Как думаете, слово, которое звучит как [доброть] - какое оно мягкое или твердое, легкое или тяжелое, мужественное или женственное, светлое или темное, звонкое или приглушенное, храброе или трусливое?

4 Большинство считает, что мы будем говорить о слове твердом, тяжелом, мужественном, звонком, светлом, храбром. Это слово — доброта.

5 Работа с лексическим значением слова.

- Как вы понимаете значение этого слова? Давайте прочитаем словарную статью из словаря С.И. Ожегова.
- Как можно выразить свое доброе отношение к людям? (Словом, поступком, жестом, мимикой).
- Конкретное значение слова, как мы знаем, проявляется в контексте. Давайте определим, в каком значении употреблено слово в следующих отрывках:
- Поэт Булат Окуджава призывал: «Давайте говорить друг другу комплименты».
- Объясните лексическое значение слова комплимент. (Комплимент —

лестное выражение, похвала).

- Прочитайте небольшую зарисовку Е. Сувориной. Докажите, что это текст. Ливень затопил низкие места города. Не было видно ни мостовой, ни тротуаров. В одном месте вода, выбив крышку люка, отнесла ее в сторону. Вода, вливаясь в люк, бурлила и пенилась. Недалеко по пояс в воде стоял белоголовый мальчик, опираясь на палку.

Начало смеркаться. Прохожих становилось все меньше. Мальчик, озябший, в мокрой одежде, стоял у бурлящей воды. Кто-то из подъезда, увидев его, удивленно и сердито спросил: «Почему ты здесь стоишь?»

«Здесь люк открыт. Кто не знает, может упасть в него», - ответил мальчик.

«Эй, мальчик, будь осторожен. Я сейчас помогу тебе!»- крикнул человек из подъезда.

Через десять-пятнадцать минут прибежали люди и, разыскав крышку люка, закрыли его. Мальчик, вздрагивая от холода, пошел в подъезд. Оставляя мокрые следы, он медленно зашагал по лестнице, как человек, который много поработал.

Задания.

- Запишите последнее предложение.
- В каком значении употреблено здесь слово следы?
- Оставил ли мальчик другой след?
- Каково значение слова след в стихотворении Л. Мартынова?

Скажи: какой ты след оставишь?

След, чтобы вытерли паркет и посмотрели косо вслед?

Или

Незримый прочный след в чужой душе на много лет?

- С данными словосочетаниями составьте предложения, чтобы было понятно значение слова след: мокрые следы, идти по чьим-то следам, след ноги на песке, след болезни, след в душе.
- Составьте словосочетания со словом добрый.
- Подберите к слову синонимы и антонимы.

- Составьте свои примеры со словом доброта.

6 Исследовательская работа. Выяснение этимологии слова.

7 Подберите однокоренные слова.

8 Материал для наблюдений и анализа.

- Каково лексическое значение слов сострадание, сочувствие? Подберите к ним синонимы.

- А способны ли мы сострадать, сочувствовать?

- Известный психолог В. Леви определил искусство общения как искусство быть другим: попробовать добровольно войти в роль альтруиста. Определите значение слова альтруист. Подберите к слову антоним.

9 Выполнение творческой работы.

- Напишите сочинение-миниатюру «Памятник доброму человеку».

Работая со словом, необходимо учитывать личный опыт ребенка: типы переживания, система ценностей, выборов, поведения. Например, блок вопросов при изучении **повести Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» может быть таким:**

- Подумайте о прочитанном. Можно ли говорить о Геке, используя такие слова: **сострадание** (жалость к другому, соболезнование, способность страдать вместе), **совесть** (внутреннее сознание добра и зла, тайник души, в котором отзывается одобрение или осуждение поступка), **жалость** (скорбь, сожаление, печаль о ком-то, мягкосердечие, сострадание), **милосердие** (сочувствие, готовность делать добро всякому, жалостливость).

- Что определяет жизнь Гека, его поступки?

- Как вы думаете, пойдет ли он когда-нибудь против своей совести, выступит против добра? Почему вы так думаете?

- Напишите сочинение о дальнейшей судьбе героя.

Письменное размышление о судьбе литературного персонажа не только «развивает творческое воображение уч-ся» - судьбу героя ребенок будет строить, активно используя нравственные категории, оценки, выборы собственного мировоззрения. И у него есть слова для этого.

Уроки по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» можно начать с такого задания:

- Напишите слова, которые у вас ассоциируются со словосочетанием «хороший человек».
- А вы способны отличить хорошее от плохого, добро от зла?

УРОКИ ДОБРА И КРАСОТЫ.

Нравоучительные рассказы Л.Н. Толстого.

(Такой урок провожу после изучения рассказа Л.Н. Толстого «После бала»).

- Что сегодня с нами происходит? Живем непросто. Может, слово какое-то забыли? Или потеряли волшебный клубочек, который ведет нас к истине? Что является основой человеческой жизни? Поможет нам в поисках ответа Л.Н. Толстой.

«Три вопроса»

- Какое время настоящее для каждого дела?
- Какие люди самые нужные?
- Какое дело самое важное?
- Какова главная мысль рассказа? (Нужно делать людям добро)
- А зачем делать людям добро? (Самое важное дело ближнему добро сделать, потому что только для этого послан человек в жизнь).

«Чем люди живы?»

- На какие вопросы должен был ответить Ангел на земле?
- Каким был первый ответ? Я узнал, что есть в людях любовь.
- Зарождение любви у Семена, Матрены.
- Каким был второй ответ?
- Каким был третий ответ? Жив всякий человек любовью.

Обобщение. Как вы думаете, каким чувством рождается добрый поступок? Чему учат нас эти рассказы? Состраданию, любви, жалости. Там, где нет любви, царит разрушение.

Л. Андреев «Кусака». «Проблема добра и зла в рассказе». (Материалы урока взяты из статьи Л.Н. Новиковой).

Подготовка к уроку. Беседа.

- 1 Какие чувства вы испытали, прочитав рассказ?
- 2 Герои рассказа – добрые ли злые? Обоснуйте свою точку зрения.
- 3 Как вы понимаете, что такое «добро» и что такое «зло»?

Беседа по тексту.

- 1 Как жила собака?
- 2 Один раз ее пожалели. Как это произошло? Он добрый человек или злой?
- 3 Ее и потом пытались приласкать, но в ее сердце поселилась злоба. Что послужило причиной?
- 4 Но все же собака не сломалась. Устроила свою жизнь так, что изредка бывала довольна собой. Как это получалось?
- 5 Но вот на дачу приехали дачники. Хорошие это были люди? Как вы это поняли?
- 6 Какова первая реакция добрых людей на злую собаку?
- 7 Как люди приручили собаку? Что сыграло свою роль?

8 Как автор показывает нам, что Кусака счастлива?

9 «Душа ее расцвела». Расцвести может цветок. Как же понять эту фразу о душе?

10 Кусака не сразу забыла свою прежнюю жизнь. Какие чувства борются в Кусаке?

11 Чего не видят, не замечают «добрые» люди? Какое слово характеризует поведение людей?

12 К чему привыкла Кусака за лето?

13 Наступила осень. Судьба Кусаки решена. Леля и Кусака выходят на шоссе. Вместо сцены прощания Андреев дает нам совсем другую сцену. Почему?

14 И те и другие несут зло. Что породило это зло?

15 Дорога добра и зла

Добро	зло
Любовь	скука
Жалость	злоба
Надежда	обида
Ласка	недоверие
Восторг	страх
Благодарность	безразличие
	Эгоизм

16 Посмотрите на нашу дорогу добра и зла. Резкой границы между ними нет. Есть хорошие или плохие поступки. Все это вместе и составляет суть понятий «добро» и «зло». На мир смотрите добрыми глазами, чтоб добрым было слово, добрым – труд.

17 Что же порождает зло, и почему порой бессильно добро?

18 Напишите сочинение.

- Докажите или опровергните утверждение: «Добро и зло – две стороны одной медали».

- Почему Андреев назвал своих героев «добрыми» людьми?

- Всегда ли добры к людям и животным?

«Жизнь дана на добрые дела». В.Распутин «Уроки французского».

- Сегодня на уроке мы будем готовиться к сочинению-рассуждению на основе прочитанного рассказа. Послушайте отрывок из статьи Распутина.

- Истинное добро со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи.

- В чем смысл высказывания?

- Подберите синонимы к слову «добро». (Доброта, добродушие, добросердечие, человечность, благо). Выделите орфограммы в словах.

- Какова роль синонимов в речи?

- Определите лексическое значение слова благо.

- Вспомним пословицы о добре. Соберите пословицы. Объясните значение пословиц.

Добро творить -	кто добра не делает никому.
Худо тому,	а добро не забудется.
В ком нет добра,	себя веселить.
Лихо помнится,	в том и правды нет.

- Выделите орфограммы в словах. Запишите две понравившиеся пословицы.

- **Послушайте стихотворение замечательного поэта 20 века А. Я. Яшина «Спешите делать добрые дела».**

**Мне с отчимом невесело жилось,
 Все ж он меня растил -
 И оттого
 Порой жалею, что не довелось
 Хоть чем-нибудь порадовать его.
 Когда он слег и тихо умирал,-
 Рассказывает мать,-
 День ото дня
 Все чаще вспоминал меня и ждал:
 "Вот Шурку бы... Уж он бы спас меня!"
 Бездомной бабушке в селе родном
 Я говорил: мол, так ее люблю,
 Что подрасту и сам срублю ей дом,
 Дров наготовлю,
 Хлеба воз куплю.
 Мечтал о многом,
 Много обещал...
 В блокаде ленинградской старика
 От смерти б спас,
 Да на день опоздал,
 И дня того не возвратят века.
 Теперь прошел я тысячи дорог -
 Купить воз хлеба, дом срубить бы мог.
 Нет отчима,
 И бабка умерла...
 Спешите делать добрые дела!**

- Можно ли считать рассказ В. Распутина «Уроки французского» «памятью об истинном добре»? **Чтение статьи Распутина «Уроки доброты».**

- Это отклик писателя на добро, которое сделала для него учительница.

- О каких законах добра говорит автор? Добро бескорыстно. И в этом его сила. Добро возвращается добром.

- Уроки французского – уроки доброты. Все ли здесь логично? Назначение урока в школе – учить, давать знания и одновременно воспитывать.

- А какого назначения уроков французского в рассказе Распутина? Можно ли назвать уроки Лидии Михайловны с героем рассказа только уроками? Помощь в овладении французским языком – вот причина, по которой учительница могла

встретиться с мальчиком вне урока. Но суть дополнительных занятий заключалась в другом: учительница согревала своей заботой одинокого ребенка.

- Почему так необходимо было мальчику участие другого человека?

- Какой казалась Лидия Михайловна окружающим, мальчику?

- Почему мальчик не принимал заботы учительницы?

- Понимала ли Лидия Михайловна, чем является ее последний шаг – игра в «пристенок» или «замеряшки»?

- Как характеризует учительницу ее отношение к ученику?

- Мы ответили на вопрос, кто нуждался в добре, сочувствии, а кто «творил добро».

- Послушайте высказывания великих людей о добре.

Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее. Мономах.

Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях. Л. Н. Толстой.

- Как вы понимаете эти высказывания? К кому из героев рассказа можно отнести эти слова? Выделите изученные орфограммы. Запишите понравившееся.

- Добро остается добром. Можно ли утверждать, что уроки французского – это уроки доброты?

- Вспомните, строение текста типа рассуждения.

- Подумайте, какой тезис вы должны выдвинуть в своем сочинении-рассуждении?

- Можно ли начать сочинение с тезиса? Что должно предшествовать тезису?

- Запишем примерный план сочинения.

А) Что побудило учительницу обратить внимание на мальчика?

Б) Что делает учительница, чтобы спасти мальчика от голода?

В) На что решается Лидия Михайловна после того, как мальчик не принимает посылку?

Г) Какой же вывод вы сделаете в конце рассуждения?

- Напишите сочинение-рассуждение «Уроки французского» – уроки доброты».

Закончить статью хочу подслушанным разговором семиклассников:

- Дочитал вчера «Юшку» и даже заплакал.

- И мне было Юшку очень жалко.

Способность к переживанию и сопереживанию – это и есть проявление духовности. Неоценимы такие уроки и в плане развивающего обучения: закрепляется умение сопоставлять произведения разных жанров, яркие эмоциональные впечатления облекаются в словесное рисование или письменные высказывания уч-ся, выражающие их внутреннее состояние, потребность оберегать, защищать, восхищаться.

Хлыстова Екатерина Николаевна